

Ireta Loverne Rudy.

Vingt Quatre

ETUDES

Pour la Harpe

Sur les Folies d'Espagne

Pour exercer les deux Mains de toutes les Manières possibles

COMPOSÉES ET DÉDIÉES

*à Mademoiselle Seigomjer
Son Elève*

Par

XAVIER DE SARGUS

Professeur

Ann. 6.

Prix net : 3 francs

Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Royale

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

12 & Cie
BIBLIOTHEQUE



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/vingtquatreetude00dsar>

I.
PRÉLUDE.

2^{me}.
PRÉLUDE.

THÈME.

I^{me}.
EXERCICE

Marque

2^{me}.
EXERCICE

Ff

87

3

3^{me}
EXERCICE

Staccato

4^{me}
EXERCICE

This musical score is for a 4-measure exercise, labeled 'EXERCICE' and '4^{me}'. It is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f* in the third. The exercise features a continuous eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The melody is divided into four measures, with the first measure containing a handwritten '1' and the second a handwritten '2'. The final system concludes with a double bar line and a final cadence. The page number '87' is centered at the bottom.

5^{me}

EXERCICE

Sons Harmoniques

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

6

6^{me}
EXERCICE

2 1 2 3 2 1 3 2 1

p *fz* *p* *fz* *fz*

This system contains the first five measures of Exercise 6. The notation is for piano, in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often written in a shorthand style. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*fz*).

7^{me}
EXERCICE

Gauche. *p* *p* *p*

This system contains the first three measures of Exercise 7. The notation is for piano, in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often written in a shorthand style. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*fz*).

7

8^{me}
EXERCICE

les Notes marquées d'une (+) doivent s'exercer en sons étouffés, ou en sons har- moniques.

9^{me}.
EXERCICE

Musical score for Exercise 9, measures 1 through 6. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked *ff* (fortissimo). The first measure includes fingerings: 1, 2, 3, 2. The score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

10^{me}.
EXERCICE

Musical score for Exercise 10, measures 1 through 3. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked *mf* (mezzo-forte). The first measure includes fingerings: 3, 3, 3 in the right hand and 6, 6, 6 in the left hand. The score consists of two systems, each with a grand staff. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a supporting eighth-note accompaniment.

II^{me}.
EXERCICE

Sons étouffés. les Notes pointées peuvent aussi s'exercer en sous harmoniques.

12^{me}
EXERCICE

FF

13^{me}
EXERCICE

F **p** **F** **p**

14^{me}
EXERCICE

Cadances.
f p

tr

15^{me}
EXERCICE

ff

16^{me}
EXERCICE

ff

Bien marqué

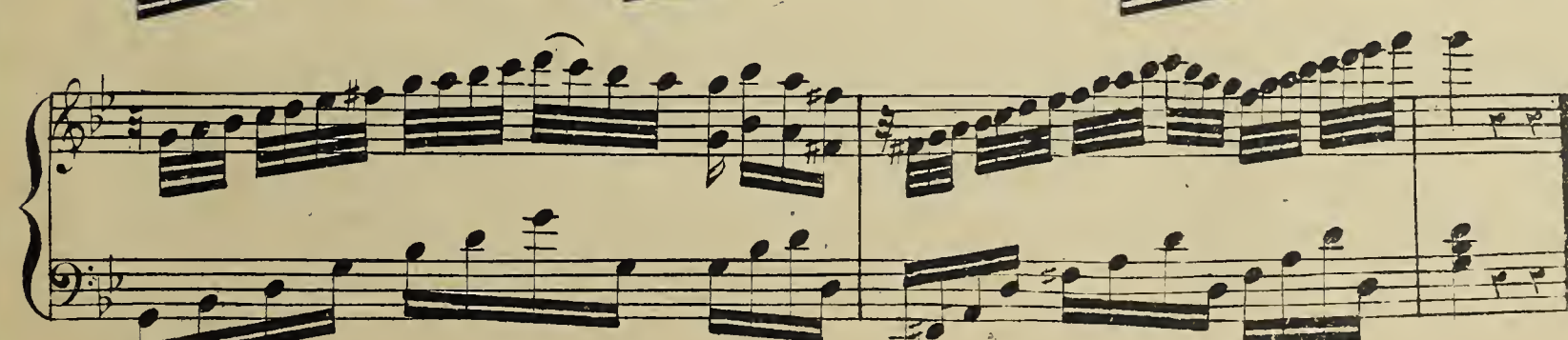
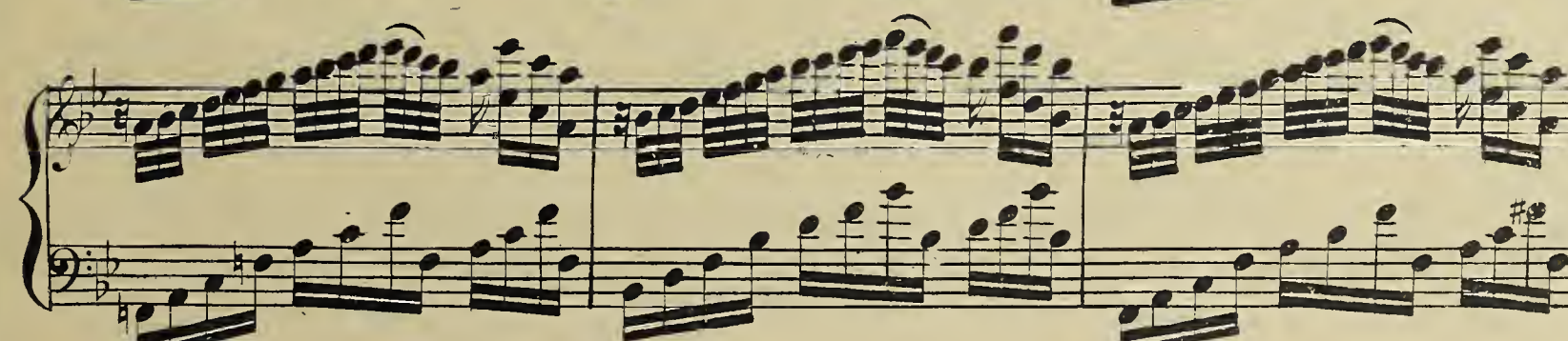
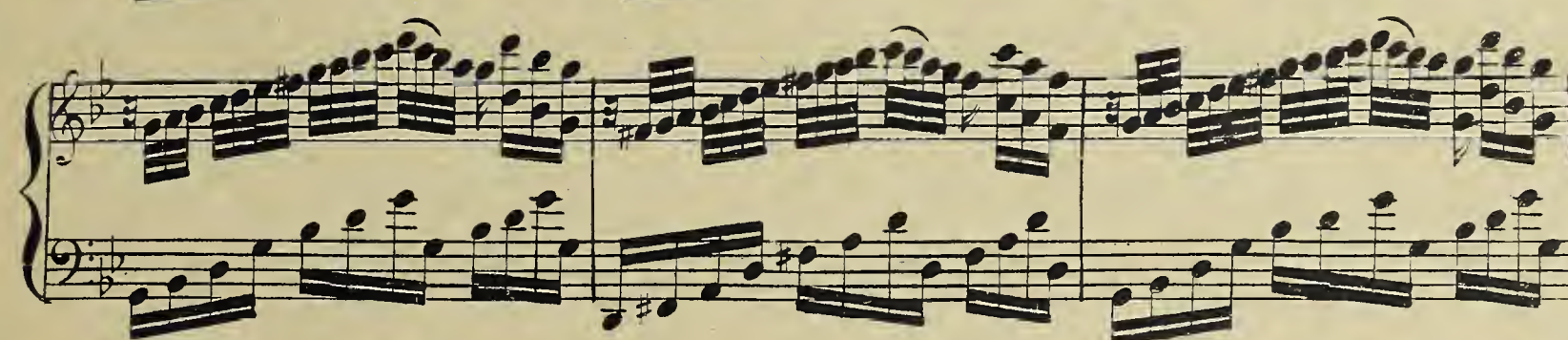
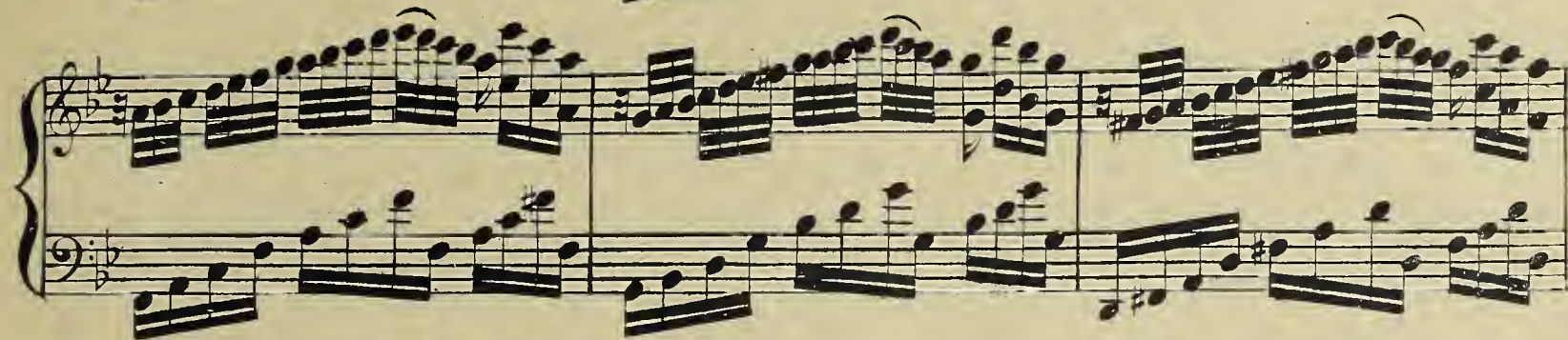
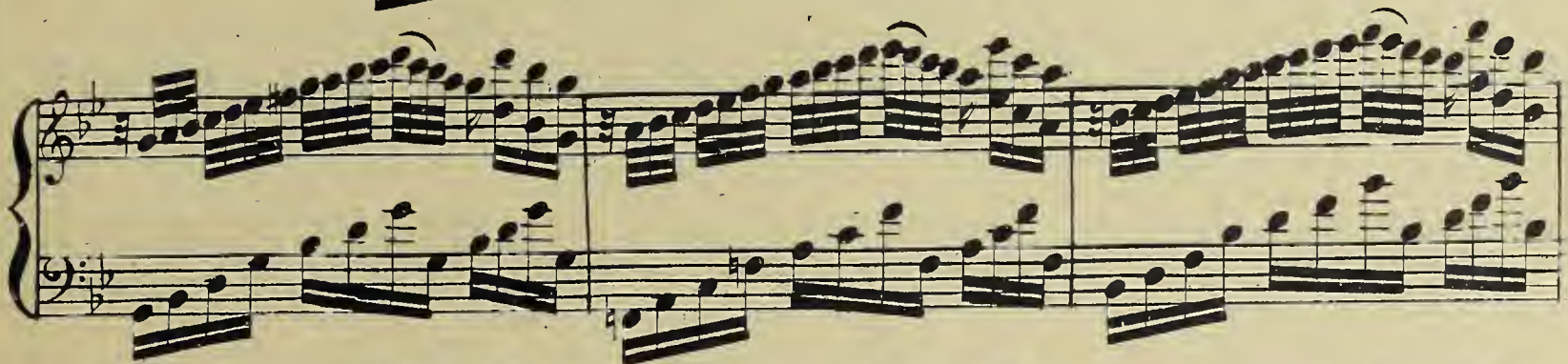
This page of musical notation, numbered 13 in the top right corner, contains seven systems of music for piano. Each system is written on a grand staff, consisting of a treble and a bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages in both hands. The first six systems are continuous, while the seventh system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign at the end.

EXERCICE

87 .

18^{me}.

EXERCICE



19^{me}
EXERCICE

Sous harmoniques des deux mains, la note dont la barre est en bas, se fait avec la main gauche; et celle dont la barre est en haut, avec la droite.

20^e.

EXERCICE

f
étouffez la Basse.

21^m.

EXERCICE

FP

La note dont la barre est en bas, se fait avec le 2^me doigt; et celle dont la barre est en haut, avec le pouce.

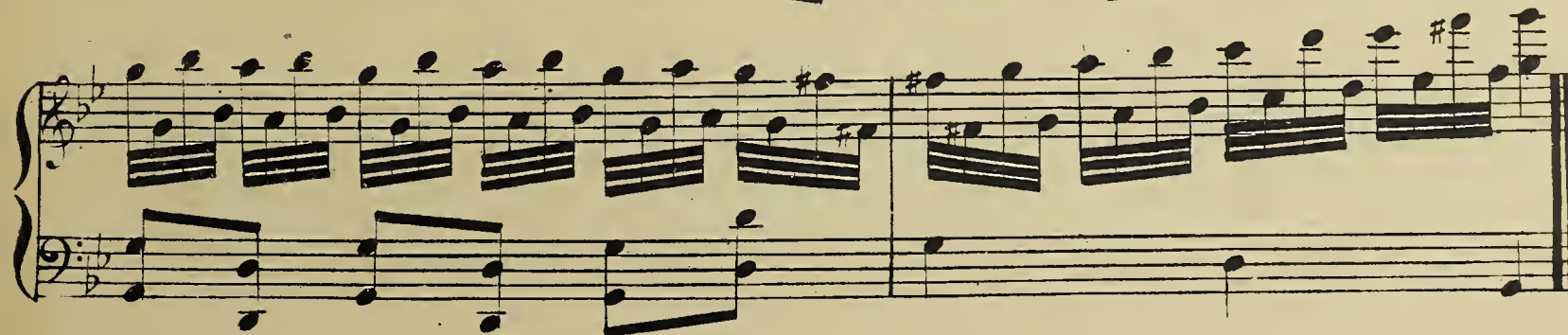
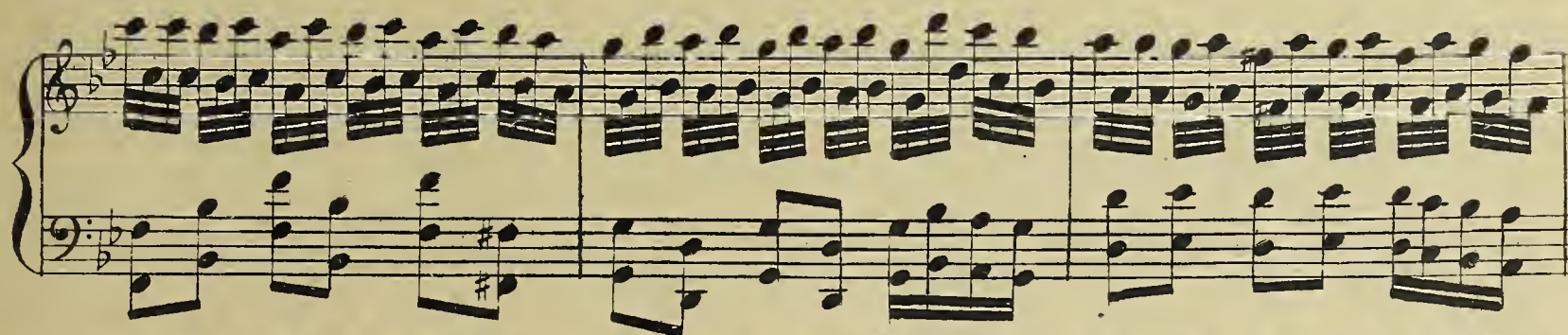
FP

Suivez comme aux précédentes mesures...

Suivez comme à la précédente mesure.

22^{me}.

EXERCICE



23^{me}

EXERCICE

3/4

p *f* *p* *fz* *fz* *fz*

24^{me}

EXERCICE

3/4

8

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *loco* and *f* are present. A wavy line with the number 8 above it indicates a repeat or a specific rhythmic pattern. The page is numbered 21 in the top right corner and 87 at the bottom center.

Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES		net	ÉTUDES (Suite)	
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60)	30 »	BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (3 ^e cahier)
—	Petite Méthode (op. 61)	6 »	—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 ^e —)
—	Méthode de Harpe à double mouvement	4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 ^e —)
—	Cent Exercices extrait de la Méthode	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 1) (6 ^e —)
—	Dix-huit préludes (op. 79)	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7 ^e —)
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50	DESARGUS . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode	4 »	DIZI	Etudes revues et corrigées par HASSELMANS, en deux livres, chacun
BOUSSAGOL.	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	42 »	LEMAITRE (M.).	Arpèges et Exercices
Celle Méthode d'après les buses de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.				

ÉTUDES		net	CONCERTOS	
BOCHSA . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 ^{er} cahier)	2.50	BOCHSA . . .	1 ^{er} Concerto (op. 15)
—	25 Leçons — (2 ^e —)	2.50	—	2 ^e Concerto, le Militaire (op. 141)
—			—	3 ^e Concerto, De Camera (op. 293)
—			—	4 ^e Concerto, (op. 308)
—			LABARRE . .	Concerto de HUMMEL (op. 83)

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSEY, CROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS		net	HARPE et PIANO à 4 MAINS	
BUSSEY	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	BOCHSA . . .	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214)
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230)
TRIOS			DEUX HARPES	
BOCHSA . . .	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 1)	3 »	BOCHSA . . .	Grand Duo (op. 67)
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3)	3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341)
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »		
			FLUTE ET HARPE	
—			MOUQUET (J.)	Danse Grecque (op. 14)
—			—	Divertissement Grec (op. 23)

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net			net			net
ACHARD (M.)	Pastorale	4.70	BOCHSA . . .	Fantaisie sur « Il pleut Bergère » (op. 131)	2 »	LABARRE . .	3 Aïrs de Ballet de « La Juive » (op. 82) :	
ALVARS . . .	Marche Favorite (op. 30)	4.25	—	Air Tyrolien (op. 134)	4.50	—	Nos 1. Valse	
—	Variations sur l. MONTECCHI (op. 32)	2 »	—	Mélange sur Aline (op. 137)	2 »	—	2. Divertissement	
—	Concertino (op. 34)	4 »	—	Le Carnaval de Venise (op. 150)	4.50	—	3. Marche des Chevaliers	
—	Grandes Variations sur la Norma (op. 36)	3 »	—	Fantaisie Militaire sur « Rule Britannia » (op. 151)	4.50	—	Souvenir de la Juive (op. 85)	
—	Ricorda sur la Sonnanbula (op. 46)	2.50	—	Aïr favori Irlandais (op. 153)	4.50	—	Fantaisie sur « L'Eclair » (op. 87)	
—	Souvenir de Gemma di Virgi (op. 49)	2 »	—	Sul Margine (op. 455)	4.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 livres (op. 105), chacune	
—	Trois Romances sans paroles (op. 56)	2 »	—	Fantaisie et Variations sur « Se professe » Pastorale (op. 159)	2 »	—	Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment, de DONIZETTI (op. 108)	
—	Grande Fantaisie de Bravure (op. 57)	3.30	—	Fantaisie sur « Di tanti Palpiti » (op. 261)	2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110)	
—	— sur Moïse (op. 58)	4 »	—	Au clair de la Lune (op. 716)	2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun	
—	Fantaisie sur Oberon (op. 59)	3 »	—	Aisé, brillant, utile (op. 242)	2 »	—	Nos 1. Petit Souvenir, de ROSSINI	
—	Grande Fantaisie (op. 61)	3 »	—	Les Souvenirs (op. 245)	2 »	—	2. Barcarolle d'Oberon	
—	Souvenir du Bosphore (op. 62)	1.50	—	Grand Allegro de Bravura (op. 249)	1.50	—	3. Pastorale, thème d'AU BER	
—	La plainte d'une jeune fille (op. 64)	4.50	—	Petite Pastorale (op. 288)	1.50	—	4. Fantaisie mignonne de MEYERBEER	
—	Fant. sur « L'Eroe di Lancastro » (op. 66)	2 »	—	Un petit rien (op. 294)	4.50	—	5. Variations sur Beatrice de BELLINI	
—	Le Rêve (op. 71)	1.50	—	Souvenir du Tyrol (op. 295)	4.70	—	6. Rémémorance d'une Symphonie, de BEETHOVEN	
—	Prière (op. 72)	4.50	—	Trois Bagatelles (op. 306)	1.70	—	7. Prière de la Vestale, de MERCADENTE	
—	Danse de Fées (op. 76)	2.50	—	Un petit passe-temps (op. 311)	1.70	—	8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR	
—	Div ^t sur Beatrice di Tenda (op. 88)	2 »	—	Deux Bagatelles favorites (op. 322)	1.70	—	9. Petite Fantaisie sur le Chalet d'ADAM	
—	Fantaisie brillante et facile	2.50	—	Grandes Variations de Concert sur une marche de ROSSINI (op. 323)	3 »	—	10. Thème de Maria di Rudenz, de DONIZETTI	
—	La Lamentation	1.50	—	2 Aïrs de Ballet (op. 325)	4.70	—	Sur Maria Padilla (op. 114)	
—	La Mandoline, Grande fantaisie	2.50	—	La Sérénade de SCHUBERT (op. 342)	4.20	LEMAITRE . .	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	
BOCHSA . . .	Trois Sonates progressives (op. 23)	2 »	—	Fantaisie sur « Les Folies d'Espagne »	4.50	LOUKINE (W)	Deuxième Ballade	
—	Trois Aïrs variés (op. 56)	2 »	—	Deux Sonates, chacune	1.70	OBERTHUR .	Le Passé et l'Avenir	
—	Thème varié (extrait), (op. 60)	1.70	—	Le Réveil des Sylphes	1.70	RENIE (H.) .	Contemplation	
—	Quatre thèmes variés	2 »	BOUSSAGOL.	Romance sans paroles	1 »	—	Feuilles d'Album	
—	Trois Sonates progressives et doigtées	1.50	—	Au bord du Gave	2 »			
—	— de GLEMENTI, doigtées	1.50	DURAND (J.)	Passacaille, par H. RENIE	4.70			
—	Marche et Polonaise (op. 81)	2 »	GOUDOD et BOSCH.	6 Etudes de HELLER	5 »			
—	Marche Turque (op. 83)	2 »	HASSELMANS					
—	Mon Cœur soupire (op. 96)	4.50						

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net			net
TASSU-SPENCER.	Méthode	6 »	TASSU-SPENCER	Moment Musical, de SCHUBERT	
—	Etudes de Bochsa	3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN	
—	1 ^{er} Cahier (op. 318) n° 1		—	Andante de la 10 ^e Sonate, de BEETHOVEN	
—	2 ^e Cahier (op. 318) n° 2		—		
—	3 ^e Cahier (op. 318) n° 3		—		

